

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à remplir en caractères d'imprimerie)

NOM :
Prénom :
Date et Lieu de naissance :
Adresse : N° et Rue :
Code et Ville : Tél :
E- mail :

Je me rendrai à La Canourgue:

☑ en Train ☑ en Voiture

Si train, jour, heure et lieu d'arrivée :

Professeur :

Conservatoire :

Niveau :

Stagiaires :

- Discipline :

- Professeur :

Type de stage choisi : Indiquer le ou les numéros des stages(voir tarifs) :

Hébergement :

☑ Pension complète au Collège LEGTA

☑ Je m'occupe moi-même de mon logement

Arrhes non remboursables en cas d'annulation 200 €

Je soussigné..... déclare avoir pris connaissance du règlement de la session et en accepter les clauses.

Lu et Approuvé..... Date :

Je soussigné.....
(nom et prénom)

Autorise l'Académie de Musique de Lozère à faire hospitaliser au Centre Hospitalier de Mende, si nécessaire mon enfant.....
(nom et prénom)

Pour les enfants mineurs non accompagnés, joindre une décharge parentale précisant clairement l'autorisation de sortie non accompagnée et l'adresse de vacances des parents avec le téléphone.

DATE ET SIGNATURE :

STAGE DU DIMANCHE 10 AOÛT AU SAMEDI 23 AOÛT 2008

VIOLON : Carole SAINT-MICHEL 1^{er} Prix du CNSM de PARIS – 1^{er} Prix du Concours International Darius Milhaud – Titulaire de l'Orchestre de l'Opéra Garnier Bastille.

Henri HOFFMANN Etudes au CNSM de KIEV – Lauréat au Concours National de violon et 1^{er} Prix de Musique de Chambre – Ex violon solo à l'Orchestre du Grand Théâtre – Opéra de KIEV – Professeur au CNR de TOULOUSE.

VIOLONCELLE : Agnès VESTERMAN
www.agnes.vesterman.free.fr Soliste et Chambrière, se produit sur les scènes internationales. Fondatrice de l'ensemble CAIRCE – Professeur au CNR de BOULOGNE
BILLANCOURT – Professeur assistant de Musique de Chambre au CNSM de PARIS.

Elisabeth BEAUSSIER 1^{ER} Prix du Conservatoire Royal de BRUXELLES – Titulaire du C.A. – Professeur à l'ENM de MEUDON.

Henri ALECIAN 1^{er} Prix de violoncelle et de Musique de Chambre au CNR de BOULOGNE SUR SEINE – Etudes à l'Académie Internationale de SIENNE – Concertiste-membre du Trio HADALY – Professeur au sein de la C.A. d'ARGENTEUIL/BESONS.

PIANO : Christine MARCHAIS Professeur de déchiffrage à l'Ecole Normale de PARIS – Mandatée par le Ministère de la Culture pour la préparation aux C.A. et D.E. – Professeur au CNR de ROUEN – Titulaire du C.A.

Frédéric PORTEJOIE-LAGARDE Diplôme Supérieur d'exécution à l'ENM de PARIS – Lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin – 1^{er} Prix d'harmonie au CNSMP – Professeur des Conservatoires de LEVALLOIS PERRET et PARIS 16^{ème}.

CHANT : Josette LESPINASSE Concertiste, fondatrice de l'Ensemble Baroque VIVA VOCA – Membre de l'Association Française des Professeurs de chant – Professeur à l'E NM de DORDOGNE.

FLUTE : Odile RENAULT Ex flûte solo de l'Ensemble Instrumental de BASSE-NORMANDIE – Professeur au CNR de REIMS – Titulaire du C.A..

FLUTE ET PICCOLO : Gilles COTTIN Soliste à l'orchestre de l'Opéra de LYON – Professeur assistant au CNSM de LYON.

HAUTBOIS : Isabelle HAUCHECORNE-GOYEAU Professeur à l'ENM de ROMAINVILLE et au CMM d'IVRY SUR SEINE – Titulaire du D.E.

Stéphane GOYEAU Titulaire du C.A. – Professeur au CNR de REIMS et à l'ENM de FRESNES.

CLARINETTE : Frédéric SUEUR 1^{er} Prix au Conservatoire Supérieur de PARIS – Titulaire du D.E – Professeur au Conservatoire du 20^{ème} Arrondissement de PARIS.

GUITARE : Michel ROLLAND Chambrière – Maîtrise de Musicologie – Titulaire du C.A. – Professeur à l'ENM d'EVRY.

TROMPETTE : Clément GARREC Soliste de l'Orchestre National de l'Opéra de PARIS – Professeur au CNSM de PARIS.

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT : Sylvain COMBALUZIER 1^{er} Prix au CNSM de PARIS – DE d'accompagnement.

MUSIQUE DE CHAMBRE CORDES : Agnès VESTERMAN

MUSIQUE DE CHAMBRE VENTS : Odile RENAULT

MUSIQUE D'ENSEMBLE : Marcel SAINT-MICHEL

RESPONSABLE DE L'ORGANISATION ARTISTIQUE DU

STAGE : Marcel SAINT-MICHEL Tél : 01 43 86 04 53

Port : 06 87 56 10 35 – e-mail : Marcel.Saint-Michel@orange.fr

MEMBRES DE L'ACADÉMIE

Joëlle BAZERIES-BIRON

Présidente

Janine BARDOU – Rose-Anne BLANC

Vice-présidentes

Pierre-Etienne BAZERIES – Alain AVESQUE

Pierre HUGON – Clémence de TROGOFF

Roger de SABOULIN-BOLLENA

Cabinet MOROGE Comptable

Trésorier

Jean BIRON

Président honoraire fondateur

L'Académie privilégie, dans un cadre rural, un enseignement de qualité dispensé par des professeurs de grande renommée.

Fonctionnement des Cours

Arrivée des stagiaires : **Dimanche 10 août à 15 heures**

La **planification** des cours et la répartition des élèves aura lieu le **Dimanche 10 août à partir de 18 heures** au collège.

Les cours auront lieu du **Lundi 11 août au Vendredi 22 août inclus**.

Les cours seront dispensés sous l'entière responsabilité du professeur en fonction des niveaux respectifs.

Chaque stagiaire a droit à un cours par jour. Ce cours sera dispensé par le Professeur, ou en alternance avec son Assistant si la session comprend plus de douze participants.

Pour tous les pianistes, l'inscription comporte, outre les cours, la possibilité de **travail personnel** à raison de **3 heures par jour**.

En dehors de leurs heures de cours et de leurs heures de travail personnel, les stagiaires mineurs sont sous la responsabilité des animateurs diplômés du BAFA.

L'entrée sera gratuite pour les stagiaires et auditeurs aux manifestations musicales prévues pendant la durée du stage (concerts de professeurs et auditions des élèves).

En dehors des cours, les stagiaires disposeront de facilités d'accueil pour leur travail personnel.

Chaque instrumentiste devra apporter son pupitre, des cordes de rechange et les partitions qu'il désire travailler.

