

BULLETIN D'INSCRIPTION

(à remplir en caractères d'imprimerie)

NOM :
Prénom :
Date et Lieu de naissance :
Adresse : N° et Rue :
Code et Ville : Tél :
E- mail :

Je me rendrai à La Canourgue:

en Train en Voiture

Si train, jour, heure et lieu d'arrivée :

Professeur :

Conservatoire :

Niveau :

Stagiaires :

- Discipline :

- Professeur :

Type de stage choisi : Indiquer le ou les numéros des stages(voir tarifs) :

Hébergement :

Pension complète au Collège LEGTA

Je m'occupe moi-même de mon logement

Arrhes non remboursables en cas d'annulation 200 €

Je soussigné..... déclare avoir pris connaissance du règlement de la session et en accepter les clauses.

Lu et Approuvé..... Date :

Je soussigné.....
(nom et prénom)

Autorise l'Académie de Musique de Lozère à faire hospitaliser au Centre Hospitalier de Mende, si nécessaire mon enfant.....

(nom et prénom)

Pour les enfants mineurs non accompagnés, joindre une décharge parentale précisant clairement l'autorisation de sortie non accompagnée et l'adresse de vacances des parents avec le téléphone.

DATE ET SIGNATURE :

STAGE DU DIMANCHE 27 JUILLET AU SAMEDI 9 AOÛT 2008

VIOLON : Marie-Claude CACHOT-HARTMANN Etudes au CNSM de PARIS – Membre de l'Orchestre National d'ILE DE FRANCE – Titulaire du C.A. – Professeur au Conservatoire du Centre de PARIS.

Emmanuel CONQUER Etudes au CNSM de PARIS puis à l'Université de BLOMMINGTON (INDIANA USA) – Titulaire du C.A. Professeur au conservatoire Claude DEBUSSY de PARIS.

ALTO : Frédéric LAINE 1^{er} Prix du CNSM de PARIS – Docteur en musicologie - Professeur aux Conservatoires du Centre et du 13^{ème} Arrondissement de PARIS et au CEFEDM de RUEIL MALMAISON.

VIOLONCELLE : Marie-Claude BANTIGNY 1^{er} Prix du CNSM de PARIS, 1^{er} Prix de Musique de Chambre au Concours International de TRIESTE – Professeur au Conservatoire du 12^{ème} Arrondissement de PARIS et à VERRIERES LE BUISSON.

Marie-Hélène BEAUSSIER 1^{ER} Prix du Conservatoire Royal de BRUXELLES – Diplôme Supérieur de la HOCHSCHULE de DETMOL (ALLEMAGNE) – Violoncelliste du TRIO CAPPÀ - Professeur au Conservatoire du 15^{ème} Arrondissement de PARIS et à l'EMMA de MELUN.

CONTREBASSE : Eric LANCELOT 1^{er} Prix du CNSM de PARIS – Professeur au Conservatoire du 13^{ème} et 15^{ème} Arrondissement de PARIS.

PIANO : David BRASLAWSKY 1^{er} Prix du CNSM de PARIS - 1^{er} Prix de Musique de Chambre au Concours International de TRIESTE – Professeur au CNR de SAINT MAUR.

CHANT : Jocelyne MATON CANAC Ex Opéra de PARIS, Concertiste Masterclass au CANADA – Titulaire du C.A.

HARPE : Audrey PERRIN 1^{er} Prix au CNSM de PARIS – 1^{er} prix de perfectionnement du CNSM de LYON – Professeur au CNM de NANTERRE – Titulaire du D.E. et C.A. Harpe Solo à l'Orchestre PASDELOUP.

FLUTE : Martine CHARLOT 1^{er} Prix du CNSM de LYON – Flûte solo de l'orchestre du duo DIJON – Chargée des cours de « réflexion pédagogique » au CEFEDM de BOURGOGNE.

Christine TURELLIER 1^{er} Prix de flûte et de Musique de Chambre au CNSM de PARIS – 1^{er} Prix au Concours International Maria Canals de BARCELONE – Titulaire du C.A. - Professeur au CNR de LILLE.

Philippe BOUCHER 1^{er} Prix de flûte et de Musique de Chambre du CNSM de PARIS – Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de l'ILE DE FRANCE – Titulaire du C.A. – Professeur à l'Ecole de Musique de SENLIS – Professeur assistant au CNR de RUEIL MALMAISON.

HAUTBOIS : Jacques ZANNETTACCI 1^{er} Prix de hautbois et de Musique de Chambre du CNSM de PARIS - Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin - Titulaire CA - Professeur au CNR de LIMOGES.

CLARINETTE : Christian VIDUVIER 1^{er} Prix au CNSM de PARIS – Professeur au CNR de REIMS – Soliste de l'Ensemble Instrumental de REIMS – Titulaire du C.A.

TROMPETTE : Laurent BELTRAN Lauréat du CNSM de LYON – Trompette et musique ancienne – Titulaire du C.A. – Professeur au CNR de TOULOUSE.

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT : Sylvain COMBALUZIER 1^{er} Prix au CNSM de PARIS – DE d'accompagnement.

MUSIQUE DE CHAMBRE CORDES : Frédéric LAINE

MUSIQUE DE CHAMBRE VENTS : Jacques ZANNETTACCI

MUSIQUE D'ENSEMBLE : Marcel SAINT-MICHEL

RESPONSABLE DE L'ORGANISATION ARTISTIQUE DU

STAGE : Marcel SAINT-MICHEL Tél : 01 43 86 04 53

Port : 06 87 56 10 35 – e-mail : Marcel.Saint-Michel@orange.fr

MEMBRES DE L'ACADÉMIE

Joëlle BAZERIES-BIRON

Présidente

Janine BARDOU – Rose-Anne BLANC

Vice-présidentes

Pierre-Etienne BAZERIES – Alain AVESQUE

Pierre HUGON – Clémence de TROGOFF

Roger de SABOULIN-BOLLENA

Cabinet MOROGE Comptable

Trésorier

Jean BIRON

Président honoraire fondateur

L'Académie privilégie, dans un cadre rural, un enseignement de qualité dispensé par des professeurs de grande renommée.

Fonctionnement des Cours

Arrivée des stagiaires : **Dimanche 27 juillet à 15 heures**

La **planification** des cours et la répartition des élèves aura lieu le **Dimanche 27 juillet à partir de 18 heures** au collège.

Les cours auront lieu du **Lundi 28 juillet au Vendredi 8 août inclus**.

Les cours seront dispensés sous l'entière responsabilité du professeur en fonction des niveaux respectifs.

Chaque stagiaire a droit à un cours par jour. Ce cours sera dispensé par le Professeur, ou en alternance avec son Assistant si la session comprend plus de douze participants.

Pour tous les pianistes, l'inscription comporte, outre les cours, la possibilité de **travail personnel** à raison de **3 heures par jour**.

En dehors de leurs heures de cours et de leurs heures de travail personnel, les stagiaires mineurs sont sous la responsabilité des animateurs diplômés du BAFA.

L'entrée sera gratuite pour les stagiaires et auditeurs aux manifestations musicales prévues pendant la durée du stage (concerts de professeurs et auditions des élèves).

En dehors des cours, les stagiaires disposeront de facilités d'accueil pour leur travail personnel.

Chaque instrumentiste devra apporter son pupitre, des cordes de rechange et les partitions qu'il désire travailler.

